

TRABAJO AUDIOVISUAL ACUÁTICOS

	1	2	3	4
Descripción del estilo	Descripción correcta del estilo, subdivido en sus fases correspondientes. Pero se limita a realizar una lectura del mismo, sin aplicación sobre la ejecución práctica, evidenciando el desconocimiento del propio estilo. No detalla los errores o estos no son correctos. O descripción incorrecta del estilo.	Descripción correcta del estilo, subdivido en sus fases correspondientes. Utilización de vocabulario incorrecto o pobre en cuanto los tecnicismos empleados. La descripción del estilo no está aplicada a la ejecución técnica del mismo o ésta es deficiente. Se limita a leer la descripción técnica. Los errores detallados no son correctos o no los comenta	Descripción correcta del estilo, subdivido en sus fases correspondientes. Utilización de vocabulario incorrecto o pobre en cuanto los tecnicismos empleados. La descripción del estilo no está aplicada a la ejecución técnica del mismo o ésta es deficiente. Errores detallados correctos, pero no bien definidos	Descripción correcta del estilo, subdivido en sus fases correspondientes. Utilización de vocabulario correcto, tecnicismos adecuados y pertinentes. La descripción del estilo está aplicada a la ejecución técnica del mismo. Errores correctos, definidos y aplicados.
Ejecución acuática Demostración	La demostración no tiene fase analítica, se limita a nadar y que se interprete el estilo. No coincide con la explicación que se está detallando. No hay concordancia entre ambas, por lo tanto no se ve la aplicación del estilo. Las demostraciones no son de calidad, hay múltiples errores e incoherencias entre lo que dice la voz en off que debería ser el estilo y lo que realmente se lleva a cabo. No se trabajan los errores.	La demostración tiene fase analítica, pero esta no está bien ejecutada, no coincide con la explicación que se está detallando. No hay concordancia entre ambas. Las demostraciones no son de calidad, hay múltiples errores e incoherencias entre lo que dice la voz en off que debería ser el estilo y lo que realmente se lleva a cabo. No se trabajan los errores o insuficientemente. Duración insuficiente.	El gesto es correcto, pero la demostración es corta, requiere de mayor noción de gesto global. Se aprecian los errores y posibles soluciones.	La demostración realizada se adecúa al texto asociado a la explicación. Se comprueban las diferentes fases de la ejecución de los movimientos. Los errores son visibles, se plantea su trabajo y posible soluciones prácticas.
Elaboración/Maquetación	Maquetación deficiente, mala visibilidad del video. Se limita a una reproducción en bucle de una grabación mientras dura la explicación.	El video está inconexo, grabado en dos partes independientes, en las que no hay unión. Francamente mejorable la maquetación. No hay grabación subacuática o esta es deficiente.	Construcción y maquetación del video aceptable, se aprecian los detalles. Existe grabación subacuática.	Buena construcción del video, elaboración pensada, estructurada y con buena maquetación del mismo. Existe grabación subacuática que permite apreciar el estilo.

	Descripción del estilo	Ejecución acuática Demostración	Elaboración/Maquetación	TOTAL	NOTA
8995	3	3	2,5	2,83	7,08
8773	4	4	4	4,00	10,00
6759	3	3,5	3,75	3,42	8,54
8719	3	3	3	3,00	7,50
8965	3	2	1,5	2,17	5,42
8831	3	3	1,5	2,50	6,25
8834	2	3	2,5	2,50	6,25
8967	3,5	3	4	3,50	8,75
8853	3,5	3	3	3,17	7,92
8864	3,5	3	3	3,17	7,92
7110	3	2	2,5	2,50	6,25
8982	3	2,5	3	2,83	7,08
9001	3	3,5	3	3,17	7,92
8724	0	0	0	0,00	0,00
8894	4	4	4	4,00	10,00
8892	3,5	2,5	3,5	3,17	7,92
8899	4	4	4	4,00	10,00
8923	3,5	3	3,5	3,33	8,33
8912	4	4	4	4,00	10,00
9000	3,5	4	3	3,50	8,75
8748	2	2	3	2,33	5,83
8961	1	1	1	1,00	2,50
9243	1	1	1	1,00	2,50
8955	3	4	4	3,67	9,17